

SOMBRERO FILMS PRÉSENTE

JEAN-PAUL ROUVE

LÉGITIME DEFENSE

UN FILM DE PIERRE LACAN



AVEC LA PARTICIPATION DE CLAUDE BRASSEUR
OLIVIER GOURMET MARIE KREMER GILLES COHEN

LÉGITIME DÉFENSE

UN FILM DE PIERRE LACAN

D'APRÈS LE ROMAN DE ALAIN WAGNEUR
« *TERMINUS PLAGE* » (ÉDITIONS ACTES SUD)

FRANCE/BELGIQUE – COULEUR – 1H22 – 35 MM – SCOPE – DOLBY SRD – VISA : 116 262 - 2010

SORTIE LE 16 MARS 2011

Dossier de presse et photos téléchargeables sur
www.hautetcourt.com

CONTACTS

RELATIONS PRESSE

AS COMMUNICATION

ALEXANDRA SCHAMIS / SANDRA CORNEVAUX

11BIS RUE MAGELLAN - 75008 PARIS

Tél. : 01 47 23 00 02

sandra.cornevaux@ascommunication.fr

PROGRAMMATION

MARTIN BIDOU ET CHRISTELLE OSCAR

Tél. : 01 55 31 27 63/24

Fax : 01 55 31 27 26

martin.bidou@hautetcourt.com

christelle.oscar@hautetcourt.com

PARTENARIATS MÉDIA ET HORS MÉDIA

MARION THARAUD ET CAROLYN OCCELLI

Tél. : 01 55 31 27 32/44

marion.tharaud@hautetcourt.com

carolyn.occelli@hautetcourt.com

DISTRIBUTION

HAUT ET COURT

LAURENCE PETIT

Tél. : 01 55 31 27 27



SYNOPSIS

BENOÎT, JEUNE PÈRE DE FAMILLE, MÈNE UNE VIE HEUREUSE ET SANS HISTOIRE. UN JOUR, SON PÈRE DÉTECTIVE PRIVÉ, DISPARAÎT MYSTÉRIEUSEMENT. BENOÎT VA DÉCOUVRIR LA PART D'OMBRE D'UN PÈRE QU'IL PENSAIT CONNAÎTRE. ET POUR LA PREMIÈRE FOIS, IL VA DEVOIR SE BATTRE POUR SAUVER SA PEAU ET PROTÉGER LES SIENS.

ENTRETIEN AVEC PIERRE LACAN

VOTRE FILM EST INSPIRÉ DU ROMAN *TERMINUS PLAGE* DE ALAIN WAGNEUR (ÉDITIONS ACTES SUD). POUVEZ-VOUS NOUS PARLER DE VOTRE TRAVAIL D'ADAPTATION ?

Terminus Plage est un roman passionnant, dont la structure assez complexe s'articule autour de plusieurs intrigues. Pour *Légitime Défense*, j'ai choisi de m'inspirer de l'une d'elles : l'histoire d'un fils qui, tel Télémaque, part à la recherche de son père disparu. Il s'agit donc d'une très libre adaptation. Un fils va peu à peu découvrir la face cachée de son père et s'interroge sur l'homme qu'il est et l'homme qu'il veut être.

Légitime Défense est une quête initiatique, mais aussi et avant tout un polar avec tous les codes du genre. Le fils doit-il régler les dettes de son père ? C'est une manière détournée d'évoquer une préoccupation très actuelle : jusqu'où une génération doit-elle payer les dettes de la précédente, que nous léguent aujourd'hui nos parents et que transmettrons-nous demain à nos enfants ?

DÈS LE DÉBUT DU FILM, VOUS INSTALLEZ LE SPECTATEUR DANS UN FILM DE GENRE : LE THRILLER. VOUS CRÉEZ UNE TENSION EN FRAGMENTANT VOTRE RÉCIT TEMPORELLEMENT...

Effectivement, les flashes-forward viennent interrompre la linéarité du récit et créent une tension immédiate : on veut savoir ce qui va se passer. Cela permet de tout de suite mettre en place une empathie avec le personnage de Benoît qui est bousculé par les événements comme le spectateur l'est par le rythme.

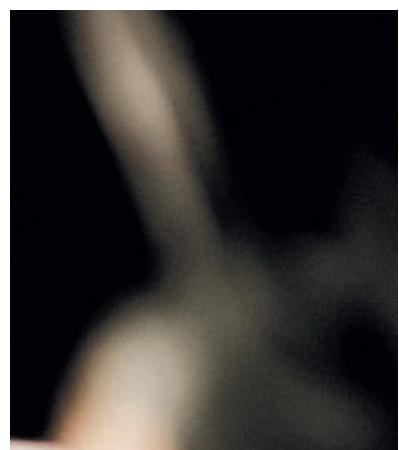
J'ai voulu *Légitime Défense* comme un film sec, brut, sans complaisance. Pour être au plus près du ressenti des personnages,



de leurs peurs, de leurs tensions, je l'ai filmé à hauteur d'homme, souvent caméra à l'épaule. C'est dans cet esprit que, par exemple, la course-poursuite a été intégralement filmée de l'intérieur des voitures.

LE RÉCIT EST ÉGALEMENT PONCTUÉ PAR DES SÉQUENCES ABSTRAITES OÙ L'ON DEVINE UN CORPS QUI AVANCE EN EAUX TROUBLÉES ?

Ces séquences aquatiques, comme des pauses intemporelles dans cette course contre la montre, participent à la perte de repères du personnage de Benoît. Il semble s'enfoncer dans une eau de plus en plus opaque en découvrant la face cachée de son père.



COMMENT AVEZ-VOUS CHOISI VOS COMÉDIENS ?

JEAN-PAUL ROUVE, CLAUDE BRASSEUR, OLIVIER GOURMET...

Très vite Jean-Paul Rouve s'est imposé. D'abord parce que c'est un excellent comédien intelligent, complexe et sensible. Mais aussi parce qu'on l'a rarement vu dans des rôles dramatiques, ou en tout cas dans un polar. Benoît est écrasé par une figure paternelle imposante et va, au fur et à mesure du récit, s'affranchir et devenir un homme. Pour l'incarner je voulais donc quelqu'un de complexe, d'introverti. C'est Jean-Paul qui a proposé de se laisser pousser une fine moustache, un peu à la Patrick Dewaere.

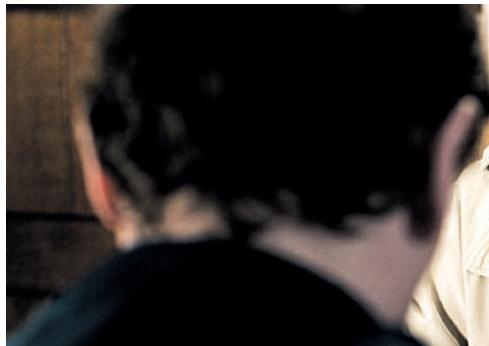
Qui mieux que Claude Brasseur pouvait incarner le rôle de René Vautier, sorte de père de substitution pour Benoît, perdu entre Céline et maître Yoda. J'ai été très touché qu'il accepte de jouer dans mon film. Pour moi, c'est une figure emblématique du cinéma français qui m'accompagne depuis mon enfance. Pour lui, c'était l'occasion de renouer avec un genre qu'il avait beaucoup fréquenté dans les années quatre-vingt. Sa complicité avec Jean-Paul était évidente et a beaucoup servi le film.

Pour le rôle de Moret, le « méchant », Olivier Gourmet a construit son personnage avec beaucoup de finesse sans gommer la part excessive inhérente à ce genre de personnage. C'est un artisan du crime dont la violence n'est qu'un outil de travail pour obtenir ce qu'il veut, jamais un plaisir. Je lui ai demandé de l'imaginer comme un patron de bar plutôt qu'un mafieux de cinéma. Je lui ai présenté une ancienne figure du grand banditisme français, Michel Ardouin dit « Porte-avions », qui a – entre autres – effectué plusieurs braquages avec Mesrine. Michel Ardouin a par ailleurs prêté ses traits au personnage de Philippe Bertin, le père de Benoît.

Pour interpréter Bibi et le Serbe, ses hommes de main, j'ai choisi des acteurs aux physiques intimidants. Il était en effet très important qu'ils aient la gueule et le costume de l'emploi, sans avoir peur du cliché.

Je connais Gilles Cohen depuis longtemps, j'ai même joué dans une pièce de théâtre sous sa direction, il y a une quinzaine d'années. C'est un acteur fonctionnant à l'instinct et complètement imprévisible. Il fait aussi partie de ces acteurs qui ont une autorité naturelle, ce qui était essentiel pour le rôle de Zamanski. Gilles a réussi à créer un personnage ambigu, inquiétant. Les bons enquêteurs sont souvent de bons manipulateurs...

Pour le rôle de Jessica, j'avais remarqué Marie Kremer dans la série *Un Village Français*. Le personnage est une fille sans famille,



sans attaché, toujours en mode survie, elle a l'énergie de ceux qui n'ont rien à perdre. Marie possède à la fois la fragilité d'une femme-enfant et un côté très sauvage. Ce mélange lui donne une sensualité particulière, dangereuse...

QUELLES SONT VOS INFLUENCES CINÉMATOGRAPHIQUES ?

Mes influences sont à chercher dans beaucoup de polars américains des années soixante-dix. Je trouve qu'il y a une énergie formidable et une incroyable modernité dans des films comme *Bullit*, *The Getaway*, *Serpico* ou encore *Get Carter*.

Plus récemment, j'ai été bluffé par la trilogie danoise *Pusher*, dont le réalisme radical et la crûté m'ont inspiré. *Gomorra* de Matteo Garrone m'a aussi beaucoup impressionné.

QUEL AMATEUR DE POLAR ÊTES-VOUS ?

Un amateur très éclectique. C'est un genre qui m'accompagne depuis mon adolescence, avec d'abord des auteurs très classiques comme Maurice Leblanc ou Gaston Leroux. Puis il y a eu Manchette, Dantec, Benoist... Aujourd'hui, cela va de Giorgio Scerbanenco à David Peace, en passant par Tim Willocks...



BIOGRAPHIE

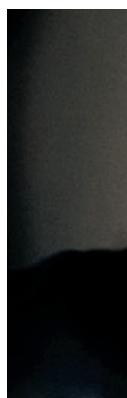
PIERRE LACAN a d'abord étudié les sciences économiques à Paris, puis est devenu acteur. Il a travaillé notamment avec Peter Brook, Jacques Rivette, Denis Dercourt, Bertrand Tavernier... Ses expériences l'ont conduit à jouer à Londres avec une compagnie anglaise, à voyager en Inde, au Japon...

Pendant un an, il a participé à l'émission de comédie *Les Nouveaux* sur Canal Plus.

En 1999, il passe derrière la caméra avec un premier court-métrage, *Combien tu m'aimes*, avec Natacha Régnier et Serge Hazanavicius.

Depuis 2001, il se consacre principalement à l'écriture et à la réalisation, et enchaîne trois autres courts métrages - *Sommeil profond* avec Jean-François Gallotte, *Les corps solitaires* et *Frédérique amoureuse* avec Valérie Donzelli, Serge Hazanavicius et Laurent Schilling - qui remportent de nombreux prix dans divers festivals.

Légitime Défense est son premier long-métrage.



FILMOGRAPHIE JEAN-PAUL ROUVE

RÉALISATEUR

2007 *SANS ARME, NI HAINE, NI VIOLENCE*

ACTEUR

2010 *LES TUCHES* - Olivier BAROUX
LOW COST - Maurice BARTHELEMY
LÉGITIME DÉFENSE - Pierre LACAN
POUPOUPIDOU - Gérald HUSTACHE-MATHIEU

2009 *ADÈLE BLANC-SEC* - Luc BESSON

2008 *LA TRÈS TRÈS GRANDE ENTREPRISE* - Pierre JOLIVET
LE COACH - Olivier DORAN

2007 *CE SOIR JE DORS CHEZ TOI* - Olivier BAROUX
LA JEUNE FILLE ET LES LOUPS - Gilles LEGRAND

2006 *L'ILE AUX TRÉSORS* - Alain BERBERIAN
LA MÔME - Olivier DAHAN

2005 *NOS JOURS HEUREUX* - Olivier NAKACHE, Eric TOLEDANO
BUNKER PARADISE - Stefan LIBERSKI

2004 *JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE AMIS* - Olivier NAKACHE, Eric TOLEDANO
UN PETIT JEU SANS CONSÉQUENCE - Bernard RAPP
BOUDU - Gérard JUGNOT

2003 *UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES* - Jean-Pierre JEUNET
PODIUM - Yann MOIX
MOI CÉSAR 10 ANS 1/2, 1M39 - Richard BERRY
RRRRRRR!!! - Alain CHABAT
MAIS QUI A TUÉ PAMELA ROSE? - Eric LARTIGAU

2002 *MON IDOLE* - Guillaume CANET

2001 *TANGUY* - Etienne CHATILLEZ
MONSIEUR BATIGNOLLES - Gérard JUGNOT
César du Meilleur Espoir Masculin

2000 *JOJO LA FRITE* - Nicolas CUCHE
LE PETIT POUSET - Olivier DAHAN
ASTERIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE - Alain CHABAT

1999 *KARNAVAL* - Thomas VINCENT
TRAFC D'INFLUENCE - Dominique FARRUGIA

1998 *SÉRIAL LOVER* - James HUTH



LISTE ARTISTIQUE

JEAN-PAUL ROUVE

BENOÎT

AVEC LA PARTICIPATION DE

CLAUDE BRASSEUR

VAUTIER

OLIVIER GOURMET

MORET

MARIE KREMER

JESSICA

GILLES COHEN

ZAMANSKI

LISTE TECHNIQUE

SCÉNARIO : PIERRE LACAN D'APRÈS LE ROMAN *TERMINUS PLAGE* DE ALAIN WAGNEUR (ÉDITIONS ACTES SUD)

CONSULTANTS SCÉNARIO : GUILLAUME LEMANS LOUIS-CHARLES SIRJACQ LOUIS-PAUL DESANGES

RÉALISATION : PIERRE LACAN

IMAGE : PHILIPPE GUILBERT

MONTAGE : ANDRÉA SEDLACKOVA

MUSIQUE ORIGINALE : NATHANIEL MECHALY

DÉCORS : PHILIPPE VAN HERWIJEN

SON : DIMITRI HAULET, GERT JANSEN, PHILIPPE BAUDHUIN

CASTING : RICHARD ROUSSEAU, GERDA DIDDENS

ASSISTANT RÉALISATION : ISABELLE HENRY

COSTUMES : ANNE FOURNIER

MAQUILLAGE : DOMINIQUE BINDER

RÉGIE : LAETITIA CANGIONI

DIRECTION DE PRODUCTION : MARIE-FRÉDÉRIQUE LAURIOT-DIT-PRÉVOST

PRODUCTEURS : ALAIN BENGUIGUI & THOMAS VERHAEGHE

COPRODUCTEURS : HUBERT TOINT & JEAN-JACQUES NEIRA, ADRIEN POLITOWSKI & GILLES WATERKEYN

Une production Sombrero Films. En coproduction avec Saga Film et Haut et Court Distribution. En association avec uFund et uFilm.

Avec la participation de CANAL+, Orange Cinéma Séries, Cinécinéma, France Télévision Distribution, CRRAV Nord-Pas de Calais.

Avec le soutien de la Région Nord-Pas de Calais. Et en partenariat avec le CNC. En association avec A Plus Image 2, Banque Populaire Images 11, Soficinéma 6, Soficinéma 4 Développement, Dévelopimage. Avec le soutien de LA PROCIREP et de L'ANGOA-AGICOA. Avec le soutien du Programme MEDIA de la Communauté Européenne. Ventes International : TF1 International.

UNE DISTRIBUTION HAUT ET COURT